

ÄMNESLÄRAR PROGRAM

Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

ATT BLI EN GOD PEDAGOG

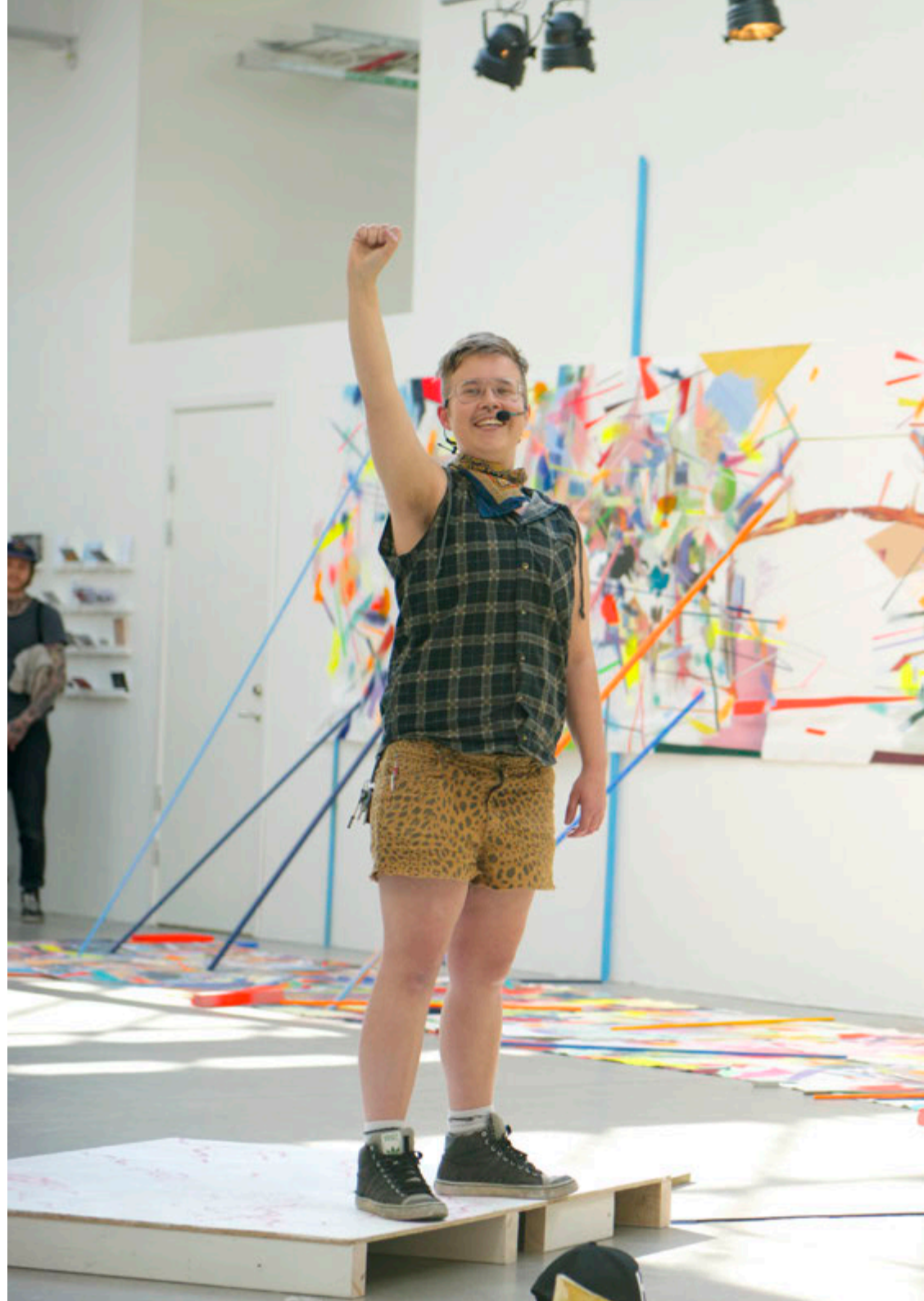
I en tid när så stor del av kunskapsproduktionen sker inom det visuella området, när ord som designprocess och kreativa processer flitigt florerar, när digitala medier hör till våra vanligaste kommunikationsmedia, när samtidskonsten deltar i debatten om etnicitet, klass och genus – då ser jag våra nyutexaminerade lärarstudenter som några av samhällets viktigaste aktörer.

Vi lever idag i en visuell kultur, en värld med ett konstant intensivt flöde av bilder som uttrycker och skapar mening. Den ökande mängden och variationen av bilder, informationsteknologins snabba tillväxt och ändrade villkor för bildproduktion har snabbt ändrat dagens utbildningsstruktur. Mycket av det barn tidigare lärde sig i skolan plockar de nu upp från den expanderande media- och populärkulturen, och från varandra. Denna förändring kräver en pedagogik som fokuserar på barn och unga människors inläring, den kräver lärare som kan vara lyhörda för den värld som barn och unga människor lever i idag.

Att bli en god pedagog handlar inte enbart om att ”lära ut”, utan även om att se vilka resurser varje individ bär med sig, att väcka lusten att lära mer. Under utbildningen tränas våra blivande pedagoger till att fortsätta utforska och undersöka världen tillsammans med elever i de skolor och pedagogiska verksamheter där de kommer att arbeta framöver.

Att utbilda barn och unga till den här samtiden och att ge dem verktyg att uttrycka sig själva, sina åsikter och drömmar är också en demokratisk rättighet.

Anette Göthlund, professor





Konstfack utbildar lärare som kan hantera många olika former av lärande där bild och visuell kultur står i centrum och genom hela utbildningen varvas därför gestaltande och teoretiskt arbete.

Lärarna arbetar i lärarlag där det ingår didaktik-, gestaltungs- och teorilärare som ser till att det skapas kontinuitet och sammanhang i utbildningen. Utbildningen innehåller även verksamhetsförlagd utbildning (VFU) på skolor och i andra pedagogiska verksamheter.

På Konstfack kan du läsa till ämneslärare på gymnasieskolan med ämnena bild och design alternativt bild och media, samt ämneslärare för årskurs 7–9 med ämnena bild och slöjd.

Programmen startar på hösten och aktuell information finns alltid på www.konstfack.se. Där hittar du också all information du behöver om programmens upplägg, kursinnehåll samt information om arbetsprover och hur du ansöker.

ÄMNESLÄRARPROGRAM – inriktning gymnasiet

Ämneslärarprogrammet med inriktning mot undervisning i gymnasieskolan omfattar 5 års studier, det vill säga 300 högskolepoäng (hp). Du kan välja mellan dessa två varianter:

**Ämneslärare för gymnasiet,
Bild & Media, 300 hp**

**Ämneslärare för gymnasiet,
Bild & Design, 300 hp**

Läser du med inriktning mot gymnasieskolan kombinerar du ditt huvudämne Bild med antingen ämnet Design eller Media. Efter att du fullföljt dina studier erhåller du en ämneslärarexamen.

Förutom ämnesstudier läser du kurser inom den utbildningsvetenskapliga kärnan samt gör praktik (VFU, verksamhetsförlagd utbildning) ute på skolor som Konstfack samarbetar med. Du som läser till ämneslärare med inriktning mot gymnasieskolan kommer även att få behörighet att undervisa i bild i hela grundskolan.



MY, BILD & MEDIA -gymnasiet

VARFÖR VALDE DU ATT PLUGGA PÅ KONSTFACK?

– Jag var helt säker på det – kommer jag in på Konstfack så ska jag gå där! Det visste jag så snart jag hade bestämt mig för att bli bildlärare. Jag har inte ångrat mig en sekund och känner att jag har vuxit enormt som människa under utbildningen.

ÄMNESINTEGRERING ÄR NÅGOT MY BRINNER FÖR OCH GÄRNA VILL FÖRA VIDARE TILL FRAMTIDA ELEVER.

– Jag tror att vissa elever behöver kunna använda sig av bild i andra ämnen. Bild handlar inte om att rita, det handlar om att kreativt lösa problem och här är ämnesintegreringen viktig. Sedan är det så bra att vi som studerar här är så olika. Det betyder att vi löser uppgifter och problem på helt olika sätt och på så sätt får vi ett väldigt stort utbyte av varandra.

INOM UTBILDNINGEN VARVAS TEORI OCH GESTALTNING I KURSERNA, HUR KÄNNER DU INFÖR DET?

– Kunskapen ska vara för alla tycker jag. Det är inte bara vi som går på Konstfack som ska lära oss hur normer bildas eller hur vi påverkas av reklam. När eleverna skapar i skolan så behöver de också veta hur de påverkar och påverkas. Jag har fått många aha-upplevelser när jag grävt i teorin. Plötsligt kan jag sätta ord på sådant som jag har hållit på med men inte kunnat förklara tidigare.

MY HAR UPPLEVT DE FÖRSTA KURSERNA I MEDIA SOM MYCKET RELEVANTA OCH LÄRORIKA.

– Vi har bland annat arbetat med foto och med multimodala verktyg vilket har varit väldigt relevant och lärorikt ur undervisningssynpunkt. I skolan är vi på väg från katederundervisning till något annat och jag har fått massor av olika verktyg som jag kan använda i min egen undervisning.



JOHN, BILD & DESIGN -gymnasiet

JOHN HAR ALLTID VARIT INTRESSERAD AV KONST.

– Utanför skolvärden kände jag att min kreativitet nästan försvann. För att återfå kreativiteten och komma tillbaka till skolvärlden valde jag att söka till Konstfacks lärarutbildning.

HAN UPPSKATTAR ATT DEN VERKSAMHETSFÖRLAGDA
UTBILDNINGEN, PRAKTIKEN, LIGGER SÅ TIDIGT I UTBILDNINGEN.

– Jag hade tidigare inte någon gång provat på att arbeta som lärare på riktigt. Den första praktiken gav mig ett tydligt, positivt svar på frågan ”är det här verkligen rätt yrke för mig?”.

I SLUTET AV ÅRSKURS 3 HAR JOHN REDAN
HUNNIT LÄSA 45 HP I DESIGN.

– De designkurser vi hittills har läst har handlat väldigt mycket om den kreativa designprocessen, och genom detta har jag fått undersöka min egen process väldigt mycket. Att jag kan hantera min egen kreativitet känns som en förutsättning för att kunna lära ut detta till elever i gymnasiet som kanske just då håller på att upptäcka sin egen skaparlust.

HUR TYCKER DU DET ÄR ATT VARA STUDENT PÅ KONSTFACK?

– Det är väldigt roligt och omväxlande, det händer saker överallt, i verkstäder och så vidare, som alla får ta del av i den utsträckning man vill och har tid.

VAR VILL DU HELST ARBETA NÄR DU AVSLUTAT DIN UTBILDNING?

– Jag skulle vilja arbeta som lärare på ett gymnasium med estetisk profil, det är min dröm. Att få möta elever som är i samma situation som jag själv var i på gymnasiet. Elever som är intresserade av konst och design och som verkligen vill arbeta med det i framtiden. Och att jag där känner att jag kan göra en insats för att de ska lära sig det de behöver för att kunna nå sina mål.



ÄMNESLÄRARPROGRAM

– inriktning grundskolan, åk 7–9

Ämneslärarprogrammet med inriktning mot undervisning i grundskolans årskurs 7–9 omfattar 4,5 års studier, det vill säga 270 högskolepoäng (hp).

Ämneslärare för årskurs 7–9 Bild–Slöjd, 270 hp

Efter att du fullföljt dina studier erhåller du en ämneslärarexamen. Förutom ämnesstudier läser du kurser inom den utbildningsvetenskapliga kärnan samt gör praktik (VFU, verksamhetsförlagd utbildning) ute på skolor som Konstfack samarbetar med.

Du som läser till ämneslärare med inriktning mot årskurs 7–9 får behörighet att undervisa i bild på gymnasieskolan samt bild och slöjd i hela grundskolan. Utbildningen ger dig en bred och attraktiv lärarutbildning.





ANNA, BILD-SLÖJD – grundskolan, åk 7-9

HUR TRIVS DU PÅ KONSTFACK?

– Jag trivs väldigt bra! Jag har läst vid andra högskolor tidigare där det ofta är stora klasser och stora föreläsningar men på Konstfack är grupperna mindre och mer personliga. Det känns nästan som att vi är ett eget litet samhälle. Vi har mycket lärarledd undervisning men också gott om tid för att arbeta självständigt.

VAD TYCKER DU OM KURSERNAS DIDAKTISKA PERSPEKTIV?

– Att få ta teorin och omsätta till undervisning är bland det roligaste vi gör inom lärarutbildningen. Det som blir så tydligt då är insikten om att jag faktiskt ska undervisa i detta. Jag får tänka till och vara kreativ när det gäller hur jag ska förklara olika delar för någon som inte vet.

BETYG OCH BEDÖMNING ÄR VIKTIGT, MEN DET KAN OCKSÅ VARA RÄTT SÅ SVÅRT, TYCKER ANNA.

– Under vår första praktik ute i en skola pratade vi mycket om hur man bedömer elever och sätter betyg. Det är väldigt intressant att diskutera dessa frågor, i synnerhet när man befinner sig i den speciella roll som man har under praktiken. Under en lektion har man till exempel bättre möjlighet att studera lärarens agerande och hur eleverna reagerar, än efter utbildningen.

ANNA HAR EN BAKGRUND INOM TEXTIL MEN KOMMER ATT BLI SLÖJDLÄRARE I BÅDE TEXTIL, TRÅ OCH METALL.

– Slöjdsalarna är helt fantastiska! De är mycket välutrustade och gjorda som slöjdsalarna ser ut i skolan och inte som någon liten specialverkstad.

HUR SER DU PÅ DEN TID SOM KOMMER EFTER ATT DU AVSLUTAT DIN UTBILDNING?

– Det ska bli jätteroligt! Jag ser fram emot att få göra på mitt eget sätt – att få göra egna årsplaneringar, samla ihop mitt eget inspirationsmaterial och få ha mina egna elever.

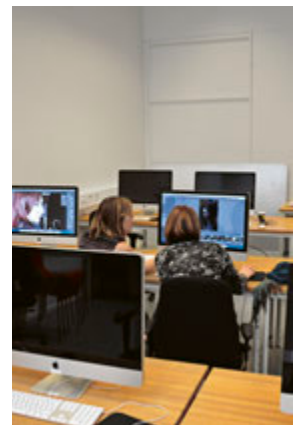
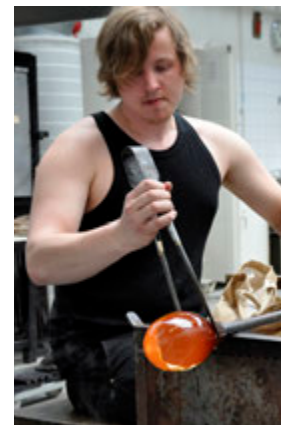
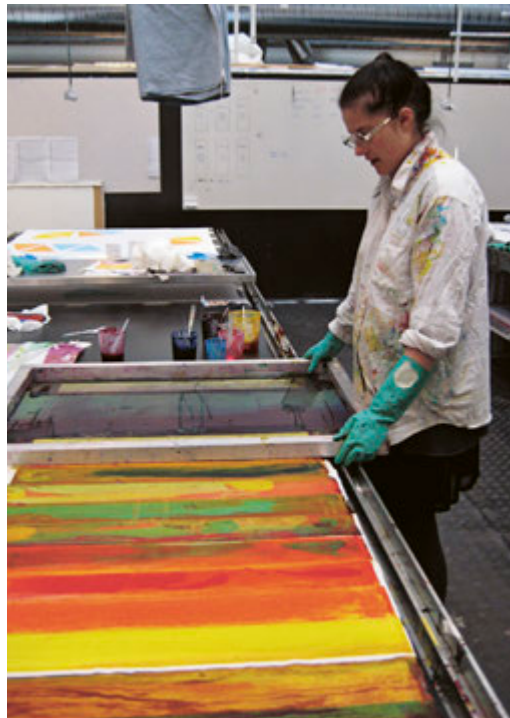
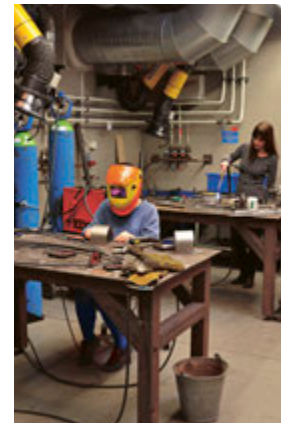
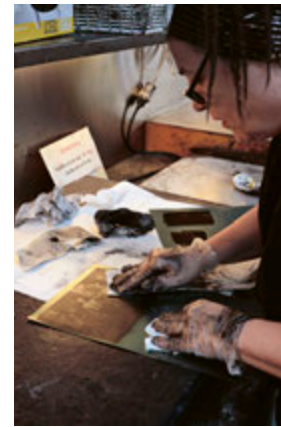
VÅRA VERKSTÄDER

Vikten av att förstå handens och hantverkets betydelse, att göra och skapa själv med allt vad det innebär för välbefinnande, hållbarhet och skapande "ringar in" Konstfacks själ och hjärta.

Skolan grundades 1844 med kurser för hantverks-gesäller och lärlingar som på sin lediga dag skulle få möjlighet att få lära sig bland annat ornaments- och frihandsritning och få mer konstnärlig bildning.

Än idag utgör verkstäderna vår kärnverksamhet där studenterna ges möjlighet att arbeta med allt från traditionella hantverkstekniker till ytterst moderna tekniska metoder.

De flesta verkstäderna är programspecifika men det finns även flera allmänna verkstäder som ger studenterna möjlighet att arbeta i olika material.



VARFÖR SKA MAN PLUGGA PÅ KONSTFACK?

Konstfack är en idéverkstad, en plats för individuell tillväxt, självreflektion och starka konstnärliga uttryck av hög kvalitet. Socialt engagemang genom en nära dialog med samhället, kritiskt tänkande, gränsöverskridande och granskning av normer och konventioner kan beskrivas som den röda tråden i alla aspekter av våra utbildningar.

Skolan, som grundades redan 1844 med kurser för hantverksgesäller, är baserad på sitt viktiga hantverksarv. Influenserna från Bauhauskolans ideal är många, framför allt viljan att minska klyftorna mellan finkultur och konsthantverkskunskaper varför våra verkstäder fortfarande utgör kärnan i verksamheten. Vi är både traditionella och samtidigt ytterst moderna genom att vi går i spetsen för nya discipliner där vi arbetar med sofistikerade tekniska och materiella metoder som konstant utmanar konventionen.

Högskolan är en stark nod för konstnärlig utveckling och har en etablerad tradition av samhällsengagemang. Konstfack bidrar genom sin forskning, utbildning och kunskapsspridning till att stärka bilden av Sveriges position som en kreativ miljö för samhällsutveckling.

Läroutbildningen ingår som en naturlig del i den konstnärliga högskolans kreativa miljö och det finns möjlighet till studentutbyte mellan flera andra konstnärliga högskolor. Lärare och studenter har många naturliga mötesplatser och utbytet både inom studentgrupperna, mellan olika studentgrupper samt mellan studenter och lärare är stort. Studenterna känner sig som hemma och deras kreativa läraridentitet är väldigt stark.



ANMÄLAN

1. Anmäl dig på www.antagning.se
2. Ladda upp arbetsprover på www.konstfack.se

Besök www.konstfack.se för utförlig beskrivning av utbildningsprogram, behörighet och urval, arbetsprover och viktiga datum.

Har du frågor? Kontakta Studentkansliet, tel 08-450 41 77 eller maila till: studentkansli@konstfack.se

Sista måndagen i januari varje år har vi **Öppet hus** med en informationsdag då du kan ställa frågor om programmen, se pågående utställningar, träffa lärare och studenter och besöka våra lokaler och verkstäder.

Gör ett **studiebesök** hos oss och få en visning av våra lokaler. Boka in en tid i vår reception och ange vilket utbildningsprogram du är intresserad av.

Konstfacks Vårutställning anordnas i maj månad varje år. Ca 170 avgångsstudenter från olika utbildningar visar då upp sina examensverk.

Studenternas årliga **julmarknad** under första advent är ett tillfälle att träffa och prata med studenter och fylla på i julklappssäcken.

www.konstfack.se

VILL DU
VETA MER?

OM KONSTFACK

Konstfack är Sveriges största konstnärliga högskola och äldsta institution som utbildar lärare inom ämnet bild. Konstfack grundades 1844 och har haft lärarutbildning sedan 1879. Numera utbildar vi även i ämnet slöjd.

Under ett år deltar nära 1000 studenter i lärarutbildningar, kandidat- och masterprogram samt fristående kurser. Studierna på alla våra utbildningsprogram bedrivs på heltid.

Konstfack har ca 125 lärare anställda, varav 20 professorer. De flesta kombinerar sitt arbete som lärare med egen konstnärlig verksamhet. I utbildningarna medverkar också inbjudna gästlärare och föreläsare.

Konstfack har utbytesavtal och samarbetsprojekt med cirka 75 universitet och högskolor i fler än 30 länder. Flera av våra lärarstudenter väljer att läsa en termin utomlands under sitt tredje eller fjärde år.

Konstfack ligger i Stockholm, en huvudstad internationellt känd för design och innovationer, och som även erbjuder ett rikt kultur och nöjesliv.

Vårt bibliotek har en av Sveriges största samlingar av litteratur inom konst och design. Biblioteket är även en populär studiemiljö med tysta läsplatser och grupparbetsplatser.

Forskningen på Konstfack bidrar med ny kunskap inom områdena konst, design, konsthantverk, bildpedagogik och visuell kommunikation.

Många nationellt och internationellt framstående konstnärer, designers och konsthantverkare har lagt grunden för sina framgångar genom studier på Konstfack.



Form: YMPA Andrejs Ljunggren & Iwa Herdensjö
Foto: Ivar Johansson
Elleabeth Lundmark
Hironori Tsukue

Konstfack
LM Ericssons väg 14
Stockholm
☎ Telefonplan

www.konstfack.se